

TERAPIA PSICODRAMATICA EN FAMILIAS RECONSTITUIDAS. UN CASO CLINICO.

RESUMEN

El foco de atención de este trabajo es la utilización de la acción dramática y de las técnicas activas psicodramáticas en la terapia de una familia reconstituida. Se procura mostrar como el manejo de alguna de estas técnicas aplicadas a la terapia familiar, contribuye a la movilización y REESTRUCTURACION del sistema familiar desde los propios recursos disponibles del sistema, manteniendo la ORGANIZACION del mismo.

ABSTRACT

The focus of this work is the utilization of dramatic action and the active psychodramatic techniques in the psychotherapy of a reconstructed family.

It tries to show now the use of some of these techniques applied to family therapy contributed to the mobilation and the reconstruction of the family system from the proper recourses of the system maintaining the organization of the system.

PALABRAS CLAVE

Psicodrama
Técnicas psicodramáticas
Dramatización
Representación
Escena
Soliloquio
Concretización del vínculo
Proxemia
Escultura
Objeto intermediario
Terapia familiar sistémica
Reconstituida (familia)

KEY WORDS

Psychodrama
Techniques psychodramatics
Dramatization
Representation
Scenne
Soliloquy
Concretization of bind
Proxemia
Sculpture
Intermediary object
Sistemic family therapy
Reconstructed (family)

PRESENTACION

No pretendemos transmitir el soporte conceptual inscrito en el modelo psicodramático ya que es una creación mucho mas amplia de lo que se conoce en el marco de la terapia de familia. Para ello remitimos a los cuyos textos reflejan desde un análisis exhaustivo de la teoría moreniana y /o desde el rigor de sus propias aportaciones, la relevancia y significación del psicodrama en el ámbito de las ciencias humanas. Entre otros muchos destacados psicodramatistas mencionamos a D.Bustos, H.Kesselman, A.Bauleo, E.Pavlovsky, Menegazzo, Martínez Bouquet, en Argentina. Fonseca Filho, S.Perazzo en Brasil. A.A.Schutzchenberger, D.Anzieu, en Francia. G.A.Leutz, U.Klein, en Alemania.

P.Poblacion T.Herranz, en España. Todos ellos han aportado publicaciones sumamente enriquecedoras.

Antes de pasar al procesamiento del caso clínico quiero abordar escuetamente algunos de los numerosos puntos teóricos isomórficos entre los modelos estructural y psicodramático, ambos insertos en el paradigma sistémico y que a mi entender han operado como marco conceptual en este trabajo. Desde la síntesis de ambos modelos en la que venimos investigando desde varios años consideramos entre otros extremos los siguientes:

1.-La familia como sistema grupal "en el que sus miembros, los elementos de ese sistema, participan a través del desempeño de unos roles en la creación de una estructura relacional que sustenta ese sistema." (López Barberà, 1989).

2.- "En ambos modelos existe una complementación de las puntuaciones lineal y recursiva, ya que como señalaba Moreno, el rol aparece y se modifica como consecuencia de la relación, pero a su vez crea el tipo de relación, es decir que defiende como inseparables los objetos en relación y las pautas de relación" (López Barberà 1989, op.cit).

Minuchin señala que el cambio en la estructura familiar contribuye a un cambio en el comportamiento individual (S.Minuchin, 1977, pp 31).

3.- El sistema familiar y el terapéutico constituyen un nuevo sistema con posibilidades de desestabilización y reestructuración, generándose relaciones que van a ser utilizadas en el proceso terapéutico.

4.- En ambos modelos la acción terapéutica es inseparable de su adaptación a las características del sistema a tratar, tanto desde la capacidad de modificación como desde la capacidad morfostática.

5.- El espacio terapéutico supone un lugar de encuentro en donde se ofrece una "matriz" reestructurante como "alternativa a la matriz que le ha llevado al sistema a solicitar tratamiento, iniciándose así un proceso de "status nascendi", es decir, procesos de crecimiento que surgen desde nuevas matrices.(T.Herranz, 1991 pp 34).

6.- El modelo familiar estructural observa acciones y secuencias de acción. La teoría psicodramática conceptualiza y desarrolla la TEORIA DE LA ESCENA, planteando que toda acción o vinculación entre individuos se lee en escenas (Martínez Buquet 1977) (P.Poblacion 1989-1991).

Dada la brevedad de esta presentación no me detendré en lo que precisaría una dedicación exhaustiva para transmitir la fundamentación teórica de las técnicas activas psicodramáticas es decir "la teoría de la técnica" que es siempre un referente de nuestro marco de actuación."Insistimos en el apoyo de un respaldo teórico como absolutamente necesario para una correcta aplicación de los instrumentos técnicos" (P.Población, 1990).

Podemos definir las técnicas psicodramáticas como "aquellos medios técnicos que incidiendo sobre un sistema-escena facilitan su cambio estructural". En cuanto técnicas psicodramáticas se trata de técnicas activas que inciden en la dinámica del sistema"...Las técnicas pueden actuar provocando una evolución, es decir un cambio paulatino del sistema hacia nuevos esquemas vinculares, o haciendo estallar una revolución provocando una crisis en el sistema"(...). Al referirnos a las técnicas psicodramáticas "se trata de acentuar dos puntos:

- Son técnicas activas: en cuanto pueden emplear la palabra y porque van a implicar -se use o no la comunicación digital, una acción, alguna movilización, sea porque se introduce el sujeto en el escenario, porque existe una movilidad o contacto corporal, porque obliga a otro modo de interacción (...) desde una actuación corporal y desde un contacto intercorporal.

- Inciden en el sistema procurando un cambio: si bien esta finalidad está presente en todo actuar terapéutico, nos interesa realzarla aquí para ver la influencia de estas vías activas concretas en la evolución del sistema en tratamiento y si es posible de sus componentes"(P.Población, 1990, op.cit).

SINTESIS DEL CASO CLINICO

Antes de iniciar la descripción queremos plantear que entendemos por familia reconstituida, aquella en la que existe un divorcio y/o separación, con una posterior reconstrucción de la pareja, y en la que en el caso de existir un subsistema filial, se incorporan nuevos roles, el de padrastro o madrastra, hijastros, hermanastros, con la consecuente relación vincular generada.

.La familia nuclear está compuesta por tres miembros. El padre, la madrastra y una niña de nueve años de edad, nacida de un anterior matrimonio del padre.

Acuden a terapia familiar, derivados por el psicólogo escolar del Centro donde estudia la niña.

Los miembros de la pareja actual conviven desde que la niña tenía cuatro años. Se casaron en 1987.

El padre tiene treinta y tres años y la madrastra treinta y dos. Ambos trabajan como ejecutivos en pequeñas empresas.

Cuando nació la niña el primer matrimonio vivía en Méjico, de donde era la madre biológica de la niña. Esta abandonó a su marido y a su hija contando la niña once meses y se fue a vivir con otro hombre.

Tras este episodio, el padre junto con su hija y su propia madre, es decir la abuela paterna que en ese momento vivía con ellos, se trasladaron a España a vivir. Aquí continuaron conviviendo los tres hasta la incorporación en la familia de la nueva mujer del padre. A partir de la celebración del matrimonio actual, la abuela paterna se trasladó a otra casa. En el momento de acudir a terapia familiar la niña continúa pasando mucho tiempo con la abuela.

El motivo de la consulta es el retraso escolar de la niña, así como sus comportamientos definidos como "raros", por parte de su padre y madrastra, consistentes en "creer que tiene tres madres y en contar historias inventadas a sus compañeros de colegio, como por ejemplo que va a ir a pasar el verano con su madre real".*¹

DESARROLLO Y PROCESAMIENTO DE LAS SESIONES

En las sesiones que vamos a presentar, acudieron los tres miembros de la familia nuclear actual: el padre, Juan, la madrastra, Asunción, y la niña, Pilar.

El equipo terapéutico estaba compuesto por dos coterapeutas y una observadora. Se trabajó en coterapia simétrica y la observadora silenciosa registraba las sesiones haciendo anotaciones y registros sobre el desarrollo de las mismas según un diseño de observación realizado por nosotros. Se pidió permiso a la familia para filmar las sesiones en video pero uno de los miembros de la familia expresó su deseo de no ser grabados. En la primera sesión planteamos nuestras funciones como terapeutas y la del observador así como nuestro modelo de trabajo, siempre adecuándonos a un lenguaje comprensible y cercano al de la familia.

Dado que el objetivo de nuestro trabajo es el intento de realizar un procesamiento de las secuencias en donde aparece una actuación psicodramática bien desde dramatizaciones o desde el empleo de técnicas, presentaremos de cada sesión los datos que nos parezcan mas relevantes para que el lector pueda seguir el curso de las mismas.

El procesamiento de las dramatizaciones se realizará desde la lectura en escenas, entendiendo como tal, "un entramado de vinculación interroles" (P.Población,1991, pp 34). Las técnicas empleadas serán analizadas desde el grado de incidencia en la dinámica del sistema familiar.

PRIMERA SESION

Datos relevantes aportados por la familia:

El padre y la madrastra expresan su preocupación por la falta de rendimiento escolar de la niña y por su comportamiento "raro", que ellos lo definen como una fantasía casi continua de tener tres madres,(su madre biológica, su abuela paterna y su madrastra) y también que la niña mantiene una relación "demasiado estrecha con su abuela", en donde se la "predispone en contra" de sus padres "actuales" y se la "fomenta un lazo inexistente sobre la relación con su madre real".

Hace cinco años que viven juntos y tres que se han casado, coincidiendo esta fecha con la separación de la suegra, ya que hasta este periodo habían convivido en la misma casa. A partir de este momento Juan se erige como portavoz para echar a su madre de casa, debido a las tensiones familiares entre la pareja y la madre. Ella se traslada a una casa

¹ * En el entrecomillado se reflejan palabras y expresiones textuales expresadas por alguno de los miembros de la familia y que están recogidas en los registros de observación.

muy cercana en donde vive un hijo soltero, estableciéndose una separación física pero persistiendo la continuidad en la relación.

La abuela parece que se muestra muy afligida cuando ve a su nieta, transmitiéndola que "la está perdiendo a ella ya su padre". Los padres han prohibido a la abuela que vea a la niña porque según ellos la "malmete en contra" y además "no deja de hablarle de su madre biológica".

Como antecedentes familiares se aporta que el padre se fue a Méjico a trabajar y allí conoció a la madre de su hija. Se casaron a los pocos meses de conocerse, naciendo al año Pilar. La abuela paterna marcha a Méjico a conocer a la nieta y a la nuera. Las relaciones entre nuera y suegra eran buenas según manifiesta el padre.

Cuando Pilar tiene 11 meses la madre "los abandona" yéndose a convivir con otro hombre. A partir de ese momento no vuelve a existir ningún contacto si bien al principio el padre y la abuela intentan "que la madre tenga algún contacto con la niña".

Regresan a España ya los pocos meses se conocen Asunción y Juan decidiéndose a comenzar a vivir juntos. Juan expresó al comienzo de la relación su miedo a contraer un segundo matrimonio y su deseo de no "volver a tener otro hijo". En la actualidad este último pronunciamiento de Juan es percibido por Asunción como una "actitud egoísta" al contemplar solo su temor en función de la experiencia vivida sin atender a su "necesidad" de sentirse apoyada en sus "deseos de ser madre".

Datos observados por el equipo terapéutico:

Desde el principio se observa una gran tensión entre Asunción y Juan expresada analógicamente, sobre todo en lo referente a la descripción de la relación entre hija y madrastra. Si bien existe un acuerdo formal en la descripción de la conducta de la niña, a nivel no verbal se observa un desacuerdo en el registro que se hace de la misma. La madrastra plantea que intenta poner remedio a la falta de rendimiento escolar desde su "obligación de educar y de estar encima controlando a la niña para contrarrestar la mala crianza sobre todo por parte de su abuela" y el padre expresa la presencia de un exceso de "severidad y rigidez" por parte de Asunción hacia la niña.

Esta situación puntual observable, encierra una secuencia de interacción disfuncional mas amplia en la nos parece que está presente la relación entre los miembros de esta familia:

La madrastra se acerca a la niña regañándola continuamente por su dejadez a la hora de estudiar y porque "miente" al ocultar el tipo de relación y los "secretos" mantenidos con su abuela. La niña dice que intenta "obedecer a mama", pero no sabe "lo que pasa", sacando cada vez peores notas y mintiendo cada vez mas cuanto mas intenta acercarse a la madrastra. Cuando esta situación se intensifica (por ejemplo a causa de traer malas notas) la niña se refugia en su padre. El padre acepta la demanda de protección de la niña, pero inmediatamente la remite al control de la madrastra, insistiendo en que lo que tiene que hacer es "obedecer a mamá" pero a su vez se inicia entre Juan y Ascensión una cadena de recriminaciones y reproches, acusaciones de "severidad, rigidez, pretensión de que la niña se comporte como un adulto y no como una niña falta de

apoyo, exceso de carga y responsabilidad, piensas mas en ti que en mí, no me has defendido delante de tu madre, te niegas a tener un hijo conmigo" ...La tensión entre la pareja decrece en cuanto el tema se desvía a la relación nieta-abuela. Parece que no comprenden como desde la prohibición explícita de Juan a su madre acerca de que "no le hable de su madre real a la niña" y de la demanda de la madrastra a la niña de que "la tiene que contar todo lo que hable con su abuela", se ha intensificado el comportamiento "raro", es decir las malas notas y las fantasías.

Las medidas que han tomado para intentar solucionar el problema han sido prohibir que la madre entre en la casa, prohibir hablar a la niña de "la mamá de Méjico" (es como llama la niña a su madre biológica) y "exigir que la niña cuente siempre la verdad en relación a lo que hable con su abuela".

En un momento de la sesión, cuando nos parece que la información proporcionada es redundante ofrecemos continuar pero incluyendo la acción, es decir les proponemos que a partir de ese momento, el que lo desee de los tres va a plantear una escena que refleje bien una situación cotidiana familiar o bien una situación familiar deseada. Esta propuesta abierta, de trabajar con una escena "real" es decir representativa de una escena percibida como cotidiana, o con una escena "deseada" la formulamos así porque pensamos que cualquiera de las dos vías podría ser útil, para desvelar escenas sustentadoras de la estructura vincular familiar presente.

Como en las sesiones grupales psicodramaticas, en las sesiones de terapia familiar psicodramatica contemplamos las fases que acontecen en la sesión.

FASE DE PRECALDEAMIENTO

En este caso fue el propio discurso verbal sostenido en la sesión, ya que desde un primer momento el nivel de implicación y la tensión que portaban, junto con la relación establecida familia/equipo terapéutico ACTUARON COMO INICIADORES para una posible acción psicodramática.

FASE DE CALDEAMIENTO

Esta fase de ayuda específica al protagonista, (en este caso la niña),*² es fundamental para que la dramatización consiga su objetivo: vivenciar otras alternativas para una situación, (normalmente la escena a representar) que "está constituyendo un impedimento para una adaptación adecuada del sistema que la sostiene"(P. Población, 1990, pp 145).

En esta ocasión preguntamos a los padres si estaban dispuestos a colaborar con las terapeutas para construir lo que la niña fuera planteando. La niña, tomada de la mano por la terapeuta que en esa ocasión se hizo cargo de la dramatización se levantó del

² * Es muy habitual que en las familias donde hay niños o adolescentes, estos se ofrezcan a colaborar enseguida en las propuestas de acciones dramáticas, resultando ser unos magníficos iniciadores que contribuyen al caldeamiento de los restantes miembros de la familia para trabajar activamente.

sillón en donde estaba sentada**³. Este contacto previo, entre protagonista/ psicodramatista es un vehículo que facilita adentrarse en la acción dramática. Insistimos en que no se trata de contactar de una determinada manera, (esto sería antipsicodramático), sino en ir conectando paulatinamente en función de las necesidades que laten en el protagonista.

La niña y la psicodramatista pasean de la mano por el espacio donde va a acontecer la dramatización, mientras que se va iniciando un diálogo en el que se va planteando a la niña que imagine una situación con su familia, bien una situación ocurrida o bien una situación que "pudiera ocurrir". La niña opta por la segunda propuesta. Mientras continuamos manteniendo el contacto físico a través de las manos, se van dando las consignas oportunas para la facilitación de la construcción de la escena. En el transcurso de esta situación, simultáneamente los padres van mostrando un creciente interés que va modificando sus posiciones de meros espectadores pasivos, según se puede observar por su expresión analógica.

Así pues poco a poco la niña va creando la escena: Propone que la situación sea en su casa. Le planteamos que recree en el espacio psicodramático el entorno donde va a transcurrir la acción, lugar, descripción del mismo, todo ello desde un ajuste recíproco relacional que contribuye a introducir al protagonista en la escena.

Pilar " trae" el salón de su casa, un fin de semana por la tarde."Es invierno y fuera hace mucho frío pero en la casa no". Quiere plantear dos secuencias consecutivas. En la primera van a estar jugando ella y "mamá", (señala a Asunción) al parchis mientras que la abuela permanece sentada en un sillón del salón leyendo una revista. En este momento se le pide a Asunción si quiere adentrarse en la escena, a lo que accede de buen grado. La invitamos a que se levante de su sillón y entre en el espacio escénico.

La segunda secuencia que plantea, es la llegada del padre a la casa porque "ha estado fuera trabajando y mamá entonces, prepara una copa para ellos y la abuela". Mientras la están tomando los tres, ella juega con sus muñecos.

Se invita al padre a participar en la escena y accede a ello levantándose para adentrarse en el espacio escénico.

Le planteamos a Pilar que elija un objeto de los presentes en la sala que represente a su abuela durante la dramatización, seleccionando un almohadón. También le decimos que elija de los objetos disponibles, los que ella quiera para que sean sus muñecos. Selecciona dos títeres, uno de ellos una niña rubia con trenzas y otro que representa un bebé y una máscara de origen africano que representa a la locura que se encuentra como objeto de adorno en un estante.

Esta máscara es negra y porta un rostro con una gran boca roja semiabierta que muestra unos grandes dientes afilados y unos inmensos ojos abiertos.

³ ** Una de las ventajas que ofrece el trabajo en coterapia es que permite en un momento dado una distribución en los "focos de atención". desde la distribución de funciones; así el que toma el rol de psicodramatista acompaña al protagonista en la acción dramática. mientras que el otro terapeuta puede permanecer acompañando al resto de los miembros de la familia que van a permanecer como espectadores de la escena.

Antes de pasar a escenificar le preguntamos a Pilar, como protagonista, si desea decir algo a su padre o a su mamá en relación a su actuación en la escena, respondiendo que prefiere no decirles nada, "excepto a mamá: que cuando llegue papá ella prepare una copa, pero para los tres"; (refiriéndose a la abuela y a los padres). Se insiste por lo tanto en que, salvo esta indicación, por lo demás actúen como les parezca.

Una vez creada la escena con sus elementos, nos disponemos a pasar a la dramatización de la misma.

DRAMATIZACION

En un rincón del salón Asunción y Pilar juegan al parchis sentadas en el suelo. No hablan y ambas se muestran "metidas en el juego". A una cierta distancia se encuentra colocado el almohadón que representa a la abuela. Transcurrido un tiempo entra en escena el padre que llega del trabajo. Da un beso a su mujer, el y la niña se dan un abrazo, y se acerca a saludar a su madre con un frío ¡hola! ¿Cómo estás?.

El padre se muestra un poco desorientado hasta que Asunción, su mujer, se levanta del suelo y les plantea que va a preparar una copa para los tres, sentándose entonces Juan en un sillón al lado del almohadón que representa a su madre.

Mientras tanto, Pilar se pone a jugar con los muñecos entablando un dialogo espontáneo con ellos. En un momento dado le dice a la máscara: "tu eres mi mamá de Méjico." A partir de aquí la psicodramatista da la señal de congelar una parte de la escena, en donde están los padres y la abuela "tomando una copa", para focalizarse en el juego de la niña.

La psicodramatista le alienta a que hable con su "mamá de Méjico" (la máscara), a la cual tiene asida con sus dos manos y la acerca y la aleja de sí mirándola con mucha atención.

La niña dice "pareces un monstruo. Has tomado el sol de Méjico y no te reconoczo, eres un monstruo y con los monstruos no se juega porque te matan". La psicodramatista le plantea ¿quieres probar a jugar con este monstruo? Pilar asiente pero se la observa un cierto grado de tensión, por lo que la psicodramatista la enlaza por los hombros en un gesto de apoyo. y ambas se acercan a la máscara que había sido dejada en el suelo cuando Pilar la invistió como "un monstruo". Conforme se van acercando, Pilar exclama "este monstruo asusta mucho". La terapeuta le pregunta ¿como asusta el monstruo? ¿quieres ser tú el monstruo y enseñar como asustas? Pilar accede inmediatamente a tomar el rol de monstruo colocándose la máscara. A partir de aquí juega a asustar, entrando todos en el juego, y exclamando frases como, "tengo muchísima fuerza...soy un monstruo malísimo ...puedo matar..". La psicodramatista le insiste en que juegue con ese papel, hasta que en un momento dado la niña exclama, "bueno me parece que no soy tan malo, lo que pasa es que con esta cara asusto mucho". En este momento la proponemos que se desprenda de la máscara. Al volver a sí misma espontáneamente dice: "Es divertido. No es tan malo el monstruo". A partir de este momento proponemos interrumpir la dramatización y pasar a comentar lo que cada uno desee en relación con lo sucedido o lo que a cada uno le ha sugerido la dramatización.

COMENTARIO O ECO GRUPAL

Según nuestro procedimiento habitual, alentamos a que la familia se exprese en el nivel que desee (bien desde una expresión mas emocional o desde un intento de dar una explicación a lo ocurrido y a lo vivenciado desde la propia percepción). Insistimos en que para nosotros en este momento lo mas importante, desde una diferenciación de los miembros de la familia, es la promoción de una expresión lo mas espontánea posible.

Al volver todos a nuestros respectivos asientos, Pilar coge de nuevo la máscara y la deposita en el estante donde se encontraba. Con la mirada se dirige a la coterapeuta que no actuó como psicodramatista y a la observadora y señalando la máscara dice "ha sido mi mamá de Méjico y el monstruo".

Los padres se muestran con una expresión reflexiva y permanecen en silencio, hasta que la madrastra lo rompe diciendo, (dirigiéndose a las coterapeutas y a sí misma): "Estamos cargando a la niña con algo imposible de soportar y es prohibirla hablar de su madre, o del recuerdo de su madre porque para nosotros (se refiere a sí misma y al padre) es sumamente desagradable hablar de este tema".

El padre (al que se observa bastante impactado) expresa "Me duele mucho que mi hija fuera abandonada por su madre (se le humedecen los ojos). Siempre he tratado de convencer a Pilar de que Asunción no era como su madre y que ella nunca la va a dejar como lo hizo su madre real y luego la he regañado muchísimo en cuanto empezaba con el cuento de que se iba a pasar las vacaciones con su madre".

Nosotras añadimos que de alguna manera era lógico que la niña fomentara por su parte también la unión con la abuela puesto que era el único espacio disponible para hablar del personaje prohibido de la "mamá de Méjico", junto con otra persona definida también por ellos como indeseable. Parece que era hablar de una persona "mala" (la mamá de Méjico) con otra persona "mala" (la abuela) generándose así una situación "mala".

Les preguntamos a todos qué les supone esta información que se esta intercambiando desde lo que han visto y han vivenciado. Los padres plantean que de aquí en adelante tendrán que permitir a la niña que "reconozca y hable de su madre", aunque a ellos les puede ocasionar tensiones y problemas. Omitimos aquí la descripción que hicieron respecto a este punto puesto que nuestro objetivo es procesar la secuencia de la dramatización, aun contando con este salto brusco.

Añadimos como ultimo extremo que al final de la sesión, cuando le pedimos a Pilar que formulara a sus padres un deseo relacionado con todo lo que había sucedido en la dramatización comentó: "que les digáis a papá ya mamá que pueda ver fotos de mi mamá de Méjico en casa y no en casa de la abuela". Como no nos parece adecuado forzarla en este momento en su expresión, nos hacemos "transmisoras" del mensaje de la hija hacia sus padres, señalándoles esto como tarea a realizar en este intervalo de tiempo hasta la próxima sesión.

PROCESAMIENTO DE LA SESION

Procesamiento técnico

Moreno planteaba que..."la escena psicodramatica es un reflejo de la estructura vincular interna..." (J.L.Moreno, Las bases de la psicoterapia, pp372)

Esta dramatización pensamos que se ajusta en su desarrollo y desenlace, a uno de los objetivos básicos presentes en toda acción dramática: la aceptación a través de la escena externa que se representa, de los roles que existen en la escena interna de uno de los miembros de la familia. ..."resulta un paso decisivo para abordaje del proceso corrector, el detectar la estructura y dinámica del grupo interno del paciente..." (E,Pichon Riviere, 1985, pp67) Ello conlleva una reestructuración del sistema familiar externo al admitir esta escena interna de uno de los miembros de la familia, provocándose una reconstrucción externa de las relaciones.

En esta primera sesión comprobábamos como la niña necesitaba construirse un mundo de fantasía con su madre biológica como huida de una dolorosa realidad, su vivencia de abandono, en el sentido descrito por BOWLBY, a los 11 meses, (no nos cabe duda que registrada a niveles preverbales, aunque no nos podamos aventurar en la búsqueda de un intento de explicación sobre como pudo ser y quedar registrada esa vivencia), y el "recordatorio" permanente desde la versión del suceso por parte de la abuela paterna, su padre y su madrastra. La información recibida por la niña, era contradictoria en sus contenidos, ya que la abuela la transmitía una imagen "buena" de su madre biológica, en oposición a la información que aquella le daba acerca de su madrastra como madre "mala". Por el contrario la información del padre y de la madrastra era la opuesta, transmitiendo un mensaje también disociado, de la madre "mala" la biológica y la madre "buena", Asunción. Nosotros suponemos que a través de la dramatización, Pilar pudo comenzar a abordar y a exteriorizar el personaje interno de su madre de Méjico y expresar su relación vincular con esta figura interna desde la contradicción generada por la información recibida por la abuela, su padre y su madrastra y que reforzaba de por sí su propia contradicción vincular, en donde estaba presente la búsqueda de un lazo de unión a la vez que un temor y un rechazo frente al dolor del abandono. Así pues ya través del juego simbólico, la madre se muestra como un monstruo que asusta y puede matar, pero que además tampoco es tan malo y tan terrible. Pensamos que a partir del acceso a través de la dramatización a esta dolorosa y contradictoria realidad vincular con su madre biológica, la niña y los padres pueden empezar a buscar otra respuesta mas adaptativa: contar y dar cabida a todos los roles presentes en el sistema interno de vinculaciones de la niña, (su escena interna familiar) y en la familia actual externa (con la modificación de la simbólica pauta relacional de la "negación de este personaje", desde la prohibición a la niña de hablar de él).

En efecto pudimos comprobar la necesidad de Pilar de poder dar cabida en la familia actual a la figura del progenitor ausente, pero presente en ella dentro de su constelación interna familiar.

Simultáneamente, se da una inclusión de esta figura en todo el sistema familiar. La introducción del personaje de la madre real ha supuesto una inclusión para los padres; a partir de ahora han de contar con la presencia de esta figura, asumir las consecuencias

de desestabilización y de reestructuración posterior del equilibrio familiar. Por supuesto este aspecto es foco de atención en el proceso terapéutico.

Por tanto basados en esta situación nos atrevemos a sostener que la dramatización puede ser una vía útil para abordar situaciones familiares de separación, al permitir en este caso a través de una acción simbólica, la inclusión del rol del miembro ausente y/o negado por una parte del sistema familiar, siendo a partir de aquí objeto de abordaje terapéutico, la incidencia que en el sistema familiar tenga esta "presencia" del rol miembro incorporado. .

Procesamiento de la relación

Desde la coherencia con los modelos con los que operamos la relación establecida entre los dos sistemas implicados, familiar y terapéutico, es un aspecto prioritario que va a incidir en el proceso y en la evolución terapéutica.

A través de la información aportada en la sesión y de la observación de las conductas y de las secuencias de interacción, nosotras suponíamos que las vivencias de abandono estaban presentes y muy arraigadas en todos los miembros de esta familia. Además del abandono de la madre de Pilar, existía un abandono como rol de esposa hacia Juan y un sentimiento muy fuerte de abandono por parte de Asunción hacia Juan al no sentirse apoyada en su deseo de tener un hijo.

En la siguiente sesión pudimos verificar a través de la aportación de información sobre las familias de origen, las vivencias de abandono presentes en Juan y en Asunción.

Volviendo a esta sesión podemos señalar el cumplimiento de uno de los aspectos fundamentales de la relación terapeuta/paciente: la posibilidad de que se produzca la oportunidad de vivenciar una situación nueva relacional desde la escena generada por la relación vincular terapeuta/paciente.

En la etapa de caldeamiento se cristaliza una escena entre la niña y la psicodramatista, en la que se da la connotación de la existencia de otras formas de maternaje simbólico,(además de un maternaje "abandonico" y un maternaje de "exigencia y responsabilidad").Es por ello por lo que acentuábamos anteriormente en nuestra exposición, el contacto físico mantenido entre la niña y la psicodramatista que llevaba a plasmar el tipo de relación establecido entre ambas,(de acogida y de contención), que la proporcionaba a la niña una vivencia de seguridad y confianza. Esta vivencia generada por la relación terapéutica creada, pensamos que contribuyó a modificar la situación, (desde el paso de una vivencia de temor e inseguridad a la vivencia de un clima de seguridad y confianza), de tal manera que le permitió poder acceder desde esta contención a la situación mas temida: mostrar el vínculo contradictorio con la figura interna de su madre real y poder asumir en sí misma este lazo de contradicción.

Observamos como también existe una estructura isomórfica entre la escena creada en el caldeamiento entre la psicodramatista y Pilar, y la primera secuencia de la dramatización, planteada desde el deseo, cuando crea un espacio familiar exento de tensiones y lleno de contención. En ambas situaciones está presente la realización de su

necesidad y su deseo de albergar una nueva forma de relación basada en la contención emocional que la permita abordar las situaciones mas conflictivas y dolorosas.

SEGUNDA SESION

En esta sesión los padres comentan que la niña se ha mostrado mas infantil que de costumbre. A nuestra pregunta sobre el significado que tiene para ellos " mostrarse "infantil", el padre responde que para él ha observado "que está mas relajada y que juega mas". Para la madrastra "es preocupante y tiene un riesgo el actuar como si fuera un bebé ya que ello le puede llevar a perder los hábitos, deficientemente instaurados en la niña, de "hacer lo que tiene que hacer, como estudiar, cumplir con unas obligaciones en la casa, como poner la mesa, dejarse recogido su cuarto, etc". Este comportamiento para la madrastra "es el que corresponde a la edad de la niña". (9 años).

PROPUESTA TECNICA

En función de lo planteado y de la atención mostrada por Pilar mientras hablan los padres de este tema, le pedimos a Pilar si ella puede mostrarnos lo que sus padres dicen que hace. Al asentir la proponemos que en lugar de hablar, nos muestre qué hace cuando su mamá dice que parece un bebé y qué hace cuando "tiene nueve años".. Una vez más solicitamos a los padres su colaboración en cuanto a prestarse a interactuar con la niña.

Así pues el objetivo de esta dramatización, es la reproducción de unas conductas y de la interacción entre los tres miembros de la familia.

CALDEAMIENTO

Dado el nivel de implicación emocional existente, tan solo se necesitó un momento muy breve de caldeamiento consistente en la ubicación de la casa en el espacio psicodramático. La niña fue acompañada de la mano al espacio escénico, esta vez por la coterapeuta que en la sesión anterior había permanecido como observadora durante la dramatización. También se acercó a los asientos de los padres para acompañarlos al espacio escénico.

DRAMATIZACION

Pilar comienza, una vez que se la da la indicación de empezar por donde ella quiera, a acurrucarse en los brazos de su padre y a emplear un tono de voz de niña pequeña. El padre la responde atrayéndola hacia sí, acariciándola y hablándola con suavidad y ternura. Esta secuencia es interrumpida cuando levanta la mirada hacia su mujer, Asunción, que a su vez está mirándoles con una expresión muy tensa. Inmediatamente la niña se levanta y se acerca su madrastra, cogiendo un libro y sentándose encima de sus rodillas; es una secuencia sin palabras en donde la niña sostiene el libro con sus manos y la madrastra va señalando con el dedo las líneas de una página mirando al libro y a la niña.

La psicodramatista detiene la escena para pasar al

COMENTARIO

Hay una coincidencia en los tres en cuanto a que la escena representada, es un reflejo de lo que sucede en la situación real y que se ha agudizado en el espacio intersesiones. El padre comenta que le ha conmovido la situación con su hija y expresa un sentimiento de dolor al expresar y recibir cariño y al mirar a su esposa. Asunción plantea que no puede ver tranquila esa situación, que la inquieta mucho y que le molesta, (La observamos que se encuentra muy tensa).expresando la existencia de "una mezcla de sentimientos de rabia y de ridículo" expresando que frente a esta relación entre el padre y la niña, a ella solo le cabe centrarse en el libro, las tareas y "en que la niña adquiriera sentido de la responsabilidad".

A nuestra pregunta acerca de si estas vivencias tienen resonancia en otros momentos biográficos, ambos responden afirmativamente, por lo que comenzamos a hablar de las familias de origen respectivas.

Juan es el hermano mayor de tres varones y ha tenido el rol de hijo parentalizado, con una asignación de hacerse cargo incluso económicamente de sus dos hermanos, al existir una situación conflictiva entre sus padres, que les llevó a abandonar el padre la casa y organizar otra familia y a deprimirse a la madre, "abandonando todas sus funciones de madre" a causa de la depresión y de internamientos periódicos.

Asuncion es la segunda de cuatro hermanos y la mayor de las hembras. Ha tenido el rol de hija parentalizada, en una familia donde se ha valorado prioritariamente el sentido del deber y la responsabilidad. Desde los 14 años comienza a trabajar para ayudar económicamente en la casa y para que sus hermanos puedan estudiar. Su apoyo a la familia ha sido reconocido y valorado si bien echa en falta que nunca se haya permitido en la familia ningún tipo de demostraciones de afectos, "no había tiempo para eso" señala. Cuando ella tenía ocho años, la madre estuvo un periodo de seis meses en su pueblo natal para atender a la abuela que estaba enferma, por lo que ella se hizo cargo de los hermanos," sin tener tiempo ni para salir a jugar ala calle, a la salida de la escuela"(vivían en un pueblo).

PROCESAMIENTO

Procesamiento técnico

La dramatización realizada en esta segunda sesión, ha tenido una finalidad inicial demostrativa para plasmar una pauta de interacción redundante familiar sostenida desde las propias experiencias de vida de cada uno de los miembros de la familia.

Desde el modelo estructural recordamos que una de las finalidades del uso de la representación, es la demostración en el "aquí y ahora de la sesión terapéutica" de la coreografía familiar. Pero en Psicodrama aún se va más allá ya que la "escena que emerge del sistema y se plasma en la representación remite siempre a modos vinculares de la historia de los sujetos y por lo tanto son la expresión, a través de lo manifiesto, de

escenas de los grupos .de pertenencia de los sujetos, casi siempre del grupo familiar pero no solo del mismo". (P.Población, 1991, pp 8)

a inquieta

La descripción de esta pauta de interacción a través de la representación de esta escena de la familia actual, permite enlazar con las escenas familiares de cada uno de los padres. Es a partir de aquí donde se comienza a aportar información exhaustiva sobre las propias familias de origen. En esta ocasión elegimos la alternativa de hablar sobre ellas, ya que pensamos que la dramatización sirvió también como un iniciador de información unido a un nivel de implicación emocional.

La sesión finaliza con una propuesta de volver a la dramatización primera desde la realización de una escultura móvil, que reproduce sin palabras los movimientos interaccionales de la familia y desde la toma de conciencia por parte de los padres, de la influencia de sus propias escenas familiares en la estructura relacional de la familia actual. Con esta última propuesta pretendemos que se logre una integración global de "los juegos interaccionales parciales..." en donde se puede "empezar a entender el papel de todos en un juego relacional que trasciende a cada uno de ellos". (T.Herranz, 1991, pp23)

Así pues esta dramatización en su objetivo inicial de mostrar una forma vincular, amplía su finalidad y sirve de emergente y de conexión con las escenas de las respectivas familias de origen.

Procesamiento relacional

Pensamos que la incorporación del personaje de la madre biológica en el sistema familiar, (los padres cumplieron fielmente la tarea de dejar ver fotografías de la madre de Méjico a la niña en presencia de ellos), ha logrado una integración y una posterior desestabilización del equilibrio existente.

Pilar al poder intensificar una conducta de mayor apego, ha desencadenado una movilización en los padres en cuanto a la conexión con sus propias formas de vinculación afectiva aprendidas en el seno de sus familias de origen y a la toma de contacto con sus propias necesidades afectivas.

En una vuelta a la situación familiar actual al final de la sesión, los padres conectan con el propio dolor que les supone la forma de vinculación actual desde unos roles aprendidos en sus familias de origen.

En relación a la comunicación no verbal entre psicodramatista y miembros de la familia una vez mas está presente como en la primera sesión, el intento de incidir en la relación a través del manejo de la comunicación analógica, que en este caso se pudo transmitir desde el contacto físico de aproximación hacia cada uno de los miembros de la pareja en los momentos en que el dolor les bloqueaba lo suficiente como para impedir el flujo de expresión emocional que tanto necesitaban. Es así como se ofrecen alternativas de vinculación.desde la escena creada entre los terapeutas y la familia, en donde el terapeuta esta presente desde su realidad y desde el investimento que se hace de él y

que le hará actuar también desde un rol simbólico parental que permite la consecución de "una forma de relación para la que se estaba bloqueado" (T.Herranz opp, cit, ppl0).

"El terapeuta es un Yo-auxiliar privilegiado que ayuda desde su rol al crecimiento desde el manejo de sus posibilidades instrumentales... Se trata de intervenir en el sistema a través del manejo de la comunicación analógica que no se puede verbalizar, ya que esto crearía una confusión total con la situación presente desde lo analógico y de un modo que llegue subliminalmente... (Poblacion, 1990, Op,cit)

TERCERA SESION

Los padres se muestran serios y mas silenciosos que al comienzo de las sesiones anteriores, mientras que Pilar se muestra muy juguetona y cariñosa. La madrastra le pide al padre que comience a hablar porque se siente muy cansada. Este cansancio lo asocia con el exceso de trabajo y con el "cansancio emocional" creciente desde la última sesión (hace un mes). El padre empieza a hablar (sin dejar de mirar a Asunción) y comenta que ahora las cosas entre ellos están peor, existiendo más tensiones entre ellos y con la madre de él. Comenta que en este periodo de tiempo, Asunción ha tenido con su madre (la de Juan), el enfrentamiento mas intenso y mas tenso de todos los surgidos hasta entonces y esa situación a él le ha llevado a "romper indefinidamente la relación con su madre", pero también le ha dejado muy incómodo con su mujer. Asunción interrumpe para decir que "tira la toalla" y que ya no tiene fuerzas para estar encima de la niña para que haga los deberes todas las tardes cuando llega cansada del trabajo, pues además es una perdida de tiempo ya que la niña no ha mejorado en el colegio "lo suficiente". (Evidentemente está muy enfadada).

En este momento proponemos a la familia centrarnos en lo que nos parece más relevante: el enojo de la madrastra y la tensión flotante. Les señalamos que nos parece que la relación con la abuela es un tema también muy importante para abordar en la sesión, pero les proponemos "aparcarlo" hasta que no se haya encarado la situación mas presente. Les connotamos positivamente la conducta mantenida con la abuela diciéndoles que quizás de momento no pueden o no saben manejar mejor la situación.

PROPUESTAS TECNICAS

Utilizando la técnica psicodramatica de CONCRETIZACION DEL VINCULO (D.Bustos, 1985), les preguntamos a cada unos como se sienten en estos momentos con respecto al lazo o al vinculo que les une. (Unos instantes antes le hemos planteado a Pilar nuestra intención de hablar a solas con sus padres y le proponemos salir a jugar a la sala contigua en donde hay juguetes y otros materiales).

Volviendo a los padres, nada mas formular la pregunta, Asunción comienza a llorar y a Juan se le humedecen los ojos. Les sugerimos que lleguen hasta donde quieran hacerlo.

Juan: "Yo tengo miedo"

Asuncion: "Estoy harta. Es un sacrificio demasiado grande. No puedo mas" "Me quiero ir".

A nuestra pregunta de que se queden con una palabra que sea expresiva del momento de la relación, Juan se queda con "miedo" y Ascensión con "sacrificio"

Como nos parece que hay un gran monto de ansiedad, que no encauzada podría bloquearles, les pedimos que en un primer momento no hablen entre ellos, y les planteamos a través de la TECNICA DEL SOLILOQUIO que expresen en voz alta lo que les sugiere a cada uno "su" palabra expresiva de la vivencia del vínculo.

Asunción: "¿Dónde está mi sitio y el tiempo para tener yo mi propio hijo? ¿Por qué no quieres que tengamos un hijo, (a Juan), por qué no me apoyas en lo que me importa, que es ser madre de mi propio hijo? Por qué yo no puedo tener hijos...."

Juan: "Tengo miedo a que vuelva a ocurrir lo de antes... a que la historia se repita... a que haya otro hijo abandonado."

Ascensión: "Yo no puedo seguir viviendo en función y para los demás y negándome siempre yo...yo me siento abandonada..."

Juan: "Me es muy difícil vivir con la amenaza de que cualquier día todo se puede romper. No quiero ir mas allá ni quiero comprometerme con un hijo pues temo que ahora sí que no podría soportar un abandono"

Les proponemos detener la situación ya que existe una gran carga emocional y les pedimos a los dos, (primero uno y luego el otro), que se sitúen espacialmente en una posición equidistante en relación al otro y al asiento que ha sido ocupado por el que toma la posición, con la consigna de "tomar una perspectiva para poder ver al otro con sus contenidos y poderse ver simultáneamente a sí mismo, (ya que imaginariamente continua en el asiento), de manera de poder captar la diferencia entre ambas posiciones. Como matiz de consigna añadimos que no se trata de que analicen o interpreten o comprendan al otro sino que simplemente tomen contacto con la diferencia existente entre los dos. Se trata de poder contemplar el sistema desde fuera.

El tiempo posterior de la sesión es utilizado para conectar entre ellos y poder hablar de la rabia y el dolor que les ocasiona esta situación de exigencia y de temores y sentimiento de abandono. También hubo una remisión a las familias de origen, ya que en cada uno de ellos se estaba perpetuando una escena familiar que había sido trasladada, y quizás aumentada, en la construcción y la organización de la familia actual.

Antes de finalizar la sesión le pedimos a Pilar que entre al salón donde estamos haciendo la sesión, y a través del uso de la técnica de PROXEMIA, o manejo espacial, les pedimos a cada uno de los padres ,(primero uno y luego otro), que coloquen al otro y que coloquen a Pilar en una distancia física que plasme una distancia-proximidad que les permita sentirse menos incómodos, con el matiz de consigna de no pensar en los otros sino cada uno en su propia comodidad.

Le comunicamos a la niña previa petición a los padres, que durante su ausencia se ha estado hablando de la posibilidad de tener o no un hermano a lo que la niña responde "Tengáis un bebe o no a mí me da igual, yo no tengo la culpa..."

PROCESAMIENTO DE LA SESION

Procesamiento técnico

Se ha trabajado en cuatro ocasiones con técnicas activas, desde la utilización de las mismas "in situ", es decir incorporándolas en el discurso verbal en un momento puntual en el que nos ha parecido que la propuesta técnica podía intensificar la toma de conciencia de aspectos morfostáticos de la relación con una posterior toma de conciencia de posibilidades de modificación relacional. Veamos esto en cada una de ellas.

PRIMERA TECNICA. CONCRETIZACION DEL VÍNCULO

Esta técnica tiene como objeto la toma de conciencia de los aspectos dinámicos que subyacen en todo vínculo y que configuran su estructura determinada. (Bustos, op. cit. 1985). La utilidad de esta técnica reside en que son los propios sujetos los descubridores de sus propios contenidos, en lugar de ser el terapeuta el que descifre los mismos.

SEGUNDA TECNICA. SOLILOQUIO

La técnica del soliloquio promueve la expresión de sentimientos y pensamientos sobre la percepción que se tiene de sí mismo en un momento y frente a una situación determinada. "Implica una aclaración de contenidos ocultos y suele conllevar que una redefinición del sistema desde el punto de vista personal" (Población, 1990, op cit).

Pensamos que esta técnica fue una especie de vehículo conector y de amplificador para poder acceder a aquellos contenidos internos que estaban siendo priorizados en ese momento de la relación, trasladados al momento presente desde otras situaciones anteriores.

TERCERA TECNICA. MANEJO ESPACIAL O PROXEMIA

La técnica de manejo espacial o proxemia suele confundirse con la técnica de escultura, ya que ambas suponen una expresión simbólica de aspectos relacionales de un sistema. En esta situación el manejo espacial sirvió para que cada uno de los sujetos de la pareja pudiera ver el sistema desde una perspectiva global y al mismo tiempo desde la visión de cada uno de los elementos desde su diferencia.

CUARTA TECNICA. MANEJO ESPACIAL O PROXEMIA

Esta técnica aplicada en el último momento de la sesión la utilizamos con el objeto de integrar a todo el sistema. Era importante que los tres pudieran construir, a través de la plasmación simbólica, una alternativa relacional mas aceptable en donde el manejo de los límites proximidad-distancia pudiera ser reorganizado por ellos mismos, respetando la situación presente.

Procesamiento relacional

En esta sesión nos hemos centrado en la dinámica vincular de la pareja desde un abordaje complementario con los elementos del sistema y con la totalidad del mismo con una integración final del sistema global familiar. Gradualmente se produjo una toma de contacto con las escenas individuales y con las escenas de pareja. Posteriormente se ofreció una vía de exploración con toda la familia para vivenciar otra alternativa relacional mas funcional generada por ellos mismos que se pudo cristalizar una vez que se dio una conexión con las escenas individuales internas de cada uno de los miembros de la pareja. "El análisis de los vinculos internos permite mejorar los vínculos externos" (E,Pichon Riviere op, cit. pp 62).

CUARTA SESION

La familia acude a sesión después de un mes. Nos transmiten que la niña va mejor en el colegio y en la casa pese a manifestarse "mas a su aire". También nos comunican que en dos ocasiones han tenido Juan y Asunción "una fuerte pelea" por el planteamiento de "tener o no tener un hijo" y manifiestan que la abuela "está volviendo a incordiar, paseándose todos los días por los alrededores de la casa a la hora que sabe que llega la niña del colegio".

Transcurrido un tiempo en el que se debaten todas estas cuestiones, en relación al modo de afrontarlas y a la incidencia en las relaciones les planteamos trabajar con la técnica de la Escultura.

En un primer momento les sugerimos que cada uno de ellos realice una escultura con los tres que sea un reflejo o expresión de cómo perciben la relación familiar en este momento.

Realización de las esculturas:

En primer lugar es la madrastra la que se dispone a ejecutar su escultura. Hace un triángulo y coloca en un vértice a la niña que es tomada de la mano por el padre y por ella. Matiza que los brazos y las manos permanecen flexibles de manera que se pueden mover. Coloca a Juan y a ella misma mirándose entre ellos frente a frente con el brazo doblado y el puño cerrado en un movimiento que refleja pelea y desafío. A nuestra pregunta sobre si quiere realizar algún tipo de cambio, expresa que "es así como en este momento" percibe la situación. A nuestra pregunta acerca de cómo se encuentra cada uno en esa posición física en la que ha sido colocado por Asunción, Pilar responde que ella está "muy bien, que puede saltar y jugar". Juan responde que "por el lado de la niña" está muy cómodo pero "por el por lado de Asunción está tenso y cabreado". Asunción, con palabras diferentes viene a expresar la misma sensación en relación a la niña y consigo misma en relación a Juan.

.Escultura del padre. Coloca a la niña en cuclillas "jugando" con el matiz de que "Ella puede moverse" .Coloca a Asunción de pie, con los brazos cruzados y con la cabeza vuelta en relación a él. Finalmente se coloca a sí mismo mirando de frente a Asunción y con el gesto y los brazos colocados en una expresión desafiante. A la misma pregunta que en la escultura anterior, la niña responde que ella está bien.

Asunción plantea que se siente mal, como en la situación anterior y Juan también expresa, como en la vez anterior que se siente "molesto, cabreado y con desazón".

En relación a la escultura realizada por la niña ésta coloca a los padres vueltos de espalda el uno con respecto al otro, al padre con las manos tapándose los oídos y a la madrastra con la cabeza baja, tapándose la con las manos. Ella se coloca a sí misma tirando de las chaquetas a los padres de una manera intermitente.

-Espontáneamente dice: "lo que quiero es que se vuelvan pero no se vuelven". Los padres se quedan impactados por la expresión de la niña. Nosotras añadimos dirigiéndonos a todos: "Parece que hay algo que impide que os podáis volver y miraros cara a cara.." Asienten los tres...

Después de dejar un espacio para comentar lo sugerido en las tres esculturas les proponemos continuar trabajando de la misma forma, con esculturas, pero introduciendo una modificación: La consigna es la siguiente: Partir cada uno de los tres de la escultura propia que han realizado e imaginarse la inclusión en la misma de la abuela y de "un posible hijo" o "hermano" en el caso de Pilar.

Comienza la madrastra. Desde la reconstrucción de su escultura como punto de partida hace un movimiento con los brazos, indicador de apertura de espacio, se suelta de la mano de la niña, coloca a Juan con los brazos caídos y le pide que inicie un movimiento de rotación con la cabeza, "para ver a todos, a tu madre también porque me la imagino a tu lado". Después ella, en el mismo lugar en donde estaba, coloca sus brazos como acunando a un bebé. A nuestra pregunta responde que se siente bien pendiente de "su bebé y de ella" y levantando la mirada hacia los demás exclama, "No se si yo misma me podría permitir no estar tan pendiente de los demás como antes... y mirando al lugar donde imaginariamente ha colocado a su suegra, exclama:"ya no tienes para mí la misma importancia...también me da miedo que utilices esta situación para continuar malmetiendo a Pilar conmigo..."

Escultura del padre: Juan deja a su hija como la había colocado en la escultura inicial, coloca a Asunción básicamente de la misma forma en la que se había colocado a sí misma desde la inclusión del futuro hijo y la suegra, y se vuelve hacia su madre a la que ha colocado imaginariamente también en el mismo lugar en que la colocó Asunción, diciéndole (a su madre):"Tengo que aclarar muchas cosas contigo si quiero volverme para poder mirar a mi mujer y a mi hijo (se echa a llorar).

Escultura de Pilar: Pilar partiendo también de la escultura inicial que realizó vuelve a los padres cara a cara y los coloca a una pequeña distancia el uno del otro con los cuerpos y las miradas convergiendo hacia un punto, exclamando: "están mirando los dos a un bebé". Ella se aleja e imaginariamente hace como que coge de la mano a alguien diciendo "es mi abuela que la llevo a que conozca al bebé..."(Avanza unos pasos acercándose al punto de convergencia que es donde imaginariamente ha colocado al bebé".

Procesamiento técnico

El procesamiento técnico de esta sesión supone una restricción en cuanto a la aportación que conlleva habitualmente el empleo de la técnica de la escultura y su enorme despliegue de posibilidades. (Población, López Barbera, 1991 pp 77-91).

Tomando la definición de Andolfi (Andolfi, 1984, pp 153) la escultura es "la plasmación simbólica de una sistema relacional". Esto se realiza a través de la "instrumentalización de los cuerpos, de los elementos de dicho sistema.." (Población, López Barberá op cit.).

Cuando se realiza una escultura, se trata de utilizar los cuerpos de los sujetos que forman parte del sistema. Para ello se moldean las posturas, los gestos, la distancia y la proximidad, para configurar una gestalt, (que es la escultura total).

Inicialmente esta escultura permanece estática mostrando las interrelaciones, siempre desde como las percibe el que realiza la escultura.

A partir de aquí se pueden desplegar múltiples posibilidades a través de la incorporación de técnicas subsidiarias. Vamos a continuar hablando de esta técnica a través de la descripción de lo sucedido.

En la sesión, aunque en el trabajo se ha omitido, hubo una etapa de caldeamiento, previa a la ejecución de las esculturas. Esto es fundamental para que se logre una incidencia de la técnica en el sistema familiar. En esta fase, explicamos a la familia en qué consiste la "escultura", siempre adecuándonos a un lenguaje comprensible y cercano al de la familia. Cuando el sistema ha captado el sentido de la técnica damos las consignas para su realización. Nunca pasamos a realizar la escultura mientras estos dos puntos no hayan quedado totalmente claros para todos los miembros de la familia.

En la consigna dada planteamos que cada uno construya la escultura "desde el propio punto de vista", es decir desde como cada uno percibe a los demás y se percibe a sí mismo. Técnicamente les estamos planteando que construyan una escultura "real", entendiendo por "real" la percepción que el sujeto tiene de la estructura relacional, es decir, tal y como es percibida y procesada la relación y los elementos en relación.

La madrastra es la primera en comenzar. Una vez que ha esculpido a los demás y a sí misma le sugerimos tomarse el tiempo que precise para captar la vivencia que tiene en ese momento concreto, haciendo extensiva la sugerencia al padre y a la niña. A través de la captación de la propia posición y de la de los otros y de la expresión de la vivencia a través del soliloquio realizado por cada uno, se da una definición sobre el modo de estar en la estructura familiar en relación a sí misma y a los demás. Asunción plasma la relación actual, en donde su relación con la niña en este momento ha dejado de estar bloqueada "hay una movilidad en los brazos" (y por supuesto pueden estar cogidas de las manos). Esto para nosotros es el reflejo de los cambios introducidos en la relación. Plasma claramente el locus donde existe la mayor tensión relacional, es decir el enfrentamiento que hay en la pareja, para ella desde una escalada simétrica en donde cada uno se afianza en su propia posición.

La escultura del padre refleja parcialmente una estructura isomorfa con la de Asunción: en este momento la niña ha dejado de ser el foco prioritario de conflicto desplazándose éste a la relación entre ellos, existiendo una vivencia de lucha.

La diferencia estaría en la forma de mantenimiento de la misma. Mientras que Asunción la define desde una posición simétrica, Juan la percibe de una forma mas complementaria a! colocar a Asunción en una posición de rechazo frente a su propia postura de reclamar su atención desde el desafío.

La escultura de la niña también expresa el común denominador de los conflictos entre sus padres .Están vueltos de espaldas, uno no oye a la otra, y esta no ve al otro... Pilar introduce desde su soliloquio, su deseo de que cambie esa situación, (ella les está tirando de las chaquetas, para que se vuelvan y se miren pero no lo hacen...)

A partir de este momento y desde el trabajo con escultura podríamos haber seleccionado varias alternativas. Por ejemplo, desde la expresión del deseo de Pilar, haber planteado construir esculturas que reflejaran como cada uno desearía que fuera la relación en la familia, (la escultura deseada). Otra opción, hubiera sido solicitar que se plasmara una escultura que expresase la situación temida por cada uno de ellos.

Nosotros nos focalizamos en construir unas segundas esculturas, con la inclusión de los roles ausentes físicamente, pero presentes en la escena familiar. Nuestra hipótesis es que esta inclusión simbólica en el sistema familiar iba a provocar algún tipo de perturbación en la estructura desde la incorporación de estos elementos negados o rechazados por una parte del sistema. De esta manera la inclusión de la abuela y la de un futuro hijo-hermano, promueve el reajuste del equilibrio familiar existente, desde el replanteamiento que supone en función de esta inclusión el empezar también a manejar nuevos roles, hermanastra, padre de dos hijos habidos en situaciones diferentes, madre, además de los utilizados en la estructura relacional actual. Además de un replanteamiento individual, se da un replanteamiento entre los distintos subsistemas. La niña se une a su abuela en presencia de los padres, para llevarla a conocer al nuevo hermano. El padre se replantea la relación con su propia madre. A la madrastra, al conectar con el rol deseado de madre, le preocupa el cambio de relación que ello puede ocasionar con respecto al manejo de su la relación con el resto de la familia. Juan se cuestiona su futuro rol de padre La sesión sirvió para movilizar la estructura del sistema y como replanteamiento de un posible cambio gestado en el propio seno de la estructura familiar y desde la contemplación de todos sus elementos tanto los presentes físicamente como los internalizados.

Desde aquí tanto la familia como nosotros tenemos una meta terapéutica común: "Facilitar la existencia de estructuras alternativas para mantener la organización de la familia" (B.Keeney, , pp 103) .

Procesamiento relacional

Desde la evolución familiar, nuestra percepción de ella y la incidencia en nuestras relaciones con la familia, fuimos "arriesgando" cada vez mas en la aplicación de las técnicas. Pensamos que "el modo y tipo de actividad que se puede realizar hay que adaptarlas a las características del problema y del sistema y por supuesto de las resistencias que nos ofrece", (T.Herranz, pp 59, opp.cit.). Por otro lado sabemos que el terapeuta incide en el sistema, pudiéndose entonces contemplar un nuevo sistema, (cibernética de segundo orden). Desde la complementariedad de estos dos aspectos para nosotros inseparables, es desde donde nosotros intervenimos para hacer una propuesta técnica determinada, aceptando los riesgos que pueda conllevar.

No sabemos qué está sucediendo en estos momentos con la familia. Nos hemos arriesgado desde la movilización provocada, a no citarles hasta dentro de tres meses.

Asumimos que intervenir para hacer una propuesta técnica "siempre va a modificar lo que está ocurriendo en ese momento y no siempre carece de riesgos." (P.Poblacion, opp cit).

CONCLUSIONES

Hemos tratado de mostrar una forma general de trabajo: trabajar en terapia familiar con técnicas psicodramáticas.

Hemos mostrado una forma específica de abordaje técnico con familias reconstituidas empleando técnicas psicodramáticas.

Coincidimos con el planteamiento que hace Minuchin acerca de que "Las nuevas familias sienten el fantasma de viejas estructuras como los amputados experimentan sus miembros fantasmas.." (Minuchin, 1985, pp35). Nosotros agrandamos el "fantasma" con la incorporación de nuevos miembros en la nueva estructura que se va generando.

Nuestra conceptualización desde la teoría de la escena (P.Población) nos facilita el abordaje de las escenas familiares presentes y de las escenas familiares internalizadas en cada uno de los miembros del sistema desde una dialéctica interactiva."La afirmación de que un sistema esconde al individuo es tan cierta como la de que un individuo esconde al sistema".(Ackennans colbs, 1990, pp 30)

Hemos tratado de utilizarnos como herramienta terapéutica, desde nuestra introducción en el sistema con la consecuente formación de un nuevo sistema generador de relaciones.

Hemos intentado calibrar el riesgo que conlleva intervenir para hacer una propuesta técnica, con las posibilidades de incidencia para conducir a un sistema hacia una mayor funcionalidad.

Asumimos desde una coherente posición sistémica, no exenta de ciertos temores no epistemológicos sino emocionales, la doble puntuación existente en los dos sistemas implicados en el proceso terapéutico. Nos falta la posible puntuación paralela de nuestra familia sobre el trabajo que hemos presentado para tener un mayor rigor ético y un mayor enriquecimiento estético.

Elisa López-Barbera.

BIBLIOGRAFIA

ANDOLFI.M. (1985) "Terapia familiar" Buenos Aires. Paidos.

ACKERMANS y COLBS. (1990) "Historias de familias". Ed. Nueva Visión. B. Aires.

BOWLBY. J. (1986) "Vínculos afectivos, Formación desarrollo y perdida". Madrid. Morata.

BUSTOS, D. (1985) "Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática". La Plata, ed. Momento.

HERRANZ, T. (1991) "Psicodrama Individual y Bipersonal. Aspectos teóricos y metodológicos." Madrid. Revista Vínculos, N .1.

KEENEY, B. (1987) "Estética del cambio". Barcelona. Paidos

LOPEZ BARBERA E. (1989) "Apuntes de Terapia familiar". Madrid. Instituto de técnicas de Grupo y Psicodrama.

MARTINEZ BOUQUET, C. (1977) "Fundamentos para una teoría del psicodrama". México. SIGLO XXI.

MINUCHIN, S. (1977) "Familias y terapia familiar".Barcelona. Granica.

MINUCHIN, S. (1984) "Calidoscopio familiar, Imágenes de violencia y curación". Barcelona. Paidos.

MORENO J.L. (1967) "Las Bases de la Psicoterapia".Buenos Aires. Horme.

PICHON RIVIERE, E. (1978), "El Proceso grupal, Del Psicoanálisis a la Psicología Social", Vol I, Buenos Aires. Nueva Visión.

POBLACION, P. (1990) "El Sistema-Escena en el Psicodrama." Madrid. Revista Psicopatología N.10 3.

POBLACION, P. (1991) "La función de la dramatización". Sao Paulo. Brasil. IV Reunión Internacional de Psicodrama.

POBLACION, P. LOPEZ BARBERA E. (1991) "La escultura en terapia familiar". Madrid. Revista VINCULOS. N ,3.